

# ελληνικές ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Σύγχρονη Αρχιτεκτονική  
στις Κυκλάδες

ΠΑΡΟΣ Προσαρμογή στην κυκλαδίτικη τοπογραφία

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ Αναφορική γεωμετρία

Άνδρος "Εμασιές" house

SANTORINI GRACE HOTEL Επανερμηνεία  
του παραδοσιακού

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ Θεατρικότητα  
και λειτουργικότητα

**ΑΚΟΜΗ...**

Κρουαζιερόπλοιο Grand Holiday Ανανεωτικός σχεδιασμός

ΤΙΜΗ 9 €



9 177 1 108 989009

# ΑΡΧΕΤΥΠΑ ΠΡΙΣΜΑΤΑ

κείμενο mXarchitecture  
φωτογράφιση Ηλίας Χανδέλης



## κατοικία στην Τήνο

Η κατοικία βρίσκεται στο βορειοδυτικό όριο του “Χατζηράδου”, τυπικού οικισμού της Τήνου. Το οικόπεδο περιείχε υπολείμματα τοιχοποιίας του προϋπάρχοντος ιστού διαίρεσης, με παραδοσιακά στοιχεία, όπως πατητήρι και πετρόκτιστο φούρνο.

Αρχιτεκτονική μελέτη  
MXARCHITECTURE  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΟΥΠΗΣ, αρχιτέκτων  
Συνεργάτες αρχιτέκτονες  
ROMAIN BRAIDA, MAUD HENRIOT



Η πρόταση αποβλέπει στην ανέγερση μιας σύγχρονης κατοικίας ενταγμένης στο πλαίσιο ενός παραδοσιακού οικισμού. Το φυσικά κεκλιμένο έδαφος δομείται σε τρία επίπεδα με φθίνοντα ρυθμό ανόδου. Οι χρήσεις κατοίκησης καταλαμβάνουν όλη την επιφάνεια του οικοπέδου.

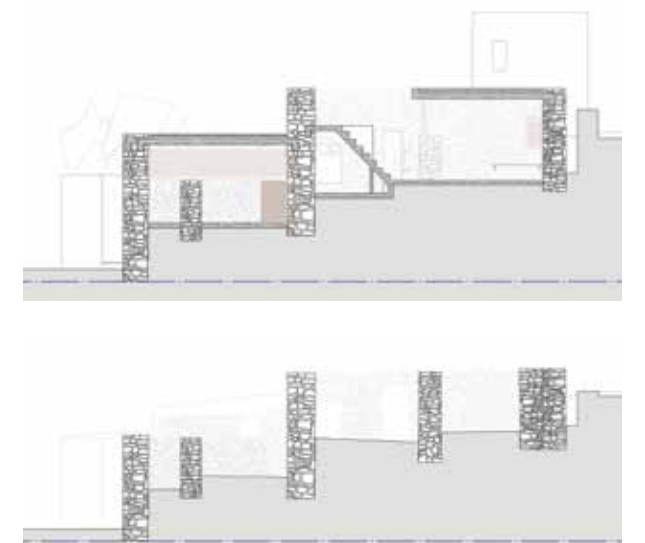
Ο υπάρχων ιστός διατηρείται και αξιοποιείται σαν κάρναβος εναλλαγής μεταξύ των πλήρων και κενών του σχεδιασμού. Οι στέρεοι όγκοι ορίζονται σαν αρχέτυπα πρίσματα - πύργος, παραλληληπίπεδο, κύβος - και χωροθετούνται

σύμφωνα με την πολεοδομική ιεράρχηση της σύστασης του οικισμού. Ο πύργος για παράδειγμα, σηματοδοτεί το άκρο του χωριού. Η συνέχεια του ελεύθερου χώρου εξασφαλίζει τον σύνδεσμο του συνόλου, μέσω μίας αλληλουχίας αυλών και αιθρίων.

Εμπνευσμένα από τα ντόπια “κελλιά” τα πρίσματα στεγάζουν τα τρία δωμάτια με ιδιόχρηστα λουτρά. Κάθε ένα έχει διαφορετική ιδιαίτερη θέα: κάθετη προς τον ουρανό για τον πύργο, διαγώνια προς τις κορυφογραμμές για το παραλληλόγραμμο, ή πανοραμική προς τις γειτονικές πεζούλες για τον κύβο.



Όψεις



Τομές



Ο συλλογικός ζωτικός χώρος - σαλόνι, τραπεζαρία, κουζίνα - είναι ενιαίος και στεγάζεται στο κύριο κεντρικό επίπεδο, ενισχύοντας την αναμενόμενη αυτονομία των δωματίων στην περιφέρεια.

Προβάλλοντας τη μοναδική αξία των ντόπιων τεχνικών δόμησης, το σύνολο της κάθετης εξωτερικής τοιχοποιίας, από εμφανή πέτρα, φέρει με ποικίλες αρθρώσεις τις οριζόντιες στέγες από οπλισμένο εμφανές σκυρόδεμα. Τα δάπεδα, εσωτερικά και εξωτερικά, επικαλύπτονται με τσιμεντοκονία. Έτσι όλες οι οριζόντιες επιφάνειες παρουσιάζουν την ίδια ομοιογενή υφή. Τα ανοίγματα δημιουργούνται από τη διάταξη των δομικών στοιχείων,

διαφοροποιούνται ανάλογα με τον προσανατολισμό τους και πληρώνονται με πινακίδες από φυσικά ακατέργαστα υλικά: ξύλο, γυαλί και μάρμαρο.

Η αδράνεια της μαζικής και ερμητικής τοιχοποιίας στον Βορρά, λειτουργεί σαν δοχείο θερμότητας, που διακυμαίνει τις αλλαγές θερμοκρασίας, επιτρέποντας σε όλους τους εσωτερικούς χώρους να δροσίζονται χωρίς χρήση μηχανικού κλιματισμού. Η ύπαρξη ανοιγμάτων σε αντίθετες πλευρές κάθε κατοικήσιμου χώρου εξασφαλίζει το φυσικό εξαερισμό τους.

Η επιζήτηση απαλοιφής του διαχωριστικού ορίου έσω - έξω



προεκτείνει κάθε κατοικήσιμο χώρο, δίνοντας ταυτόχρονα έμφαση στη χωρική συνέχεια. Η ένταξη ενός κτιστού πάγκου - τραπεζιού στη διαμόρφωση του καίριου σημείου συνάντησης, ενισχύει την αίσθηση διαπερατότητας, όπως και η χάραξη των επιδαπέδιων αρμών.

Το πλάνο νερού, που ενσωματώνεται στο κέντρο της κατοικίας, συνθέτει διάφορα νοήματα πέραν της παροχής φυσικού δροσισμού και αναψυχής: εδραιώνει την περιστροφικότητα της δημόσιας κυκλοφορίας, προσδίδει την Τηνιακή τοπολογία οικουσύστασης στην πρόταση και προσφέρει ένα φυσικό επίπεδο καθρεφτισμού στην αρχιτεκτονική του έργου. ■



Κάτοψη

1. Living room
2. Kitchen
3. Bedroom
4. Bath
- a. wine press
2. stone oven
- c. stretch of water