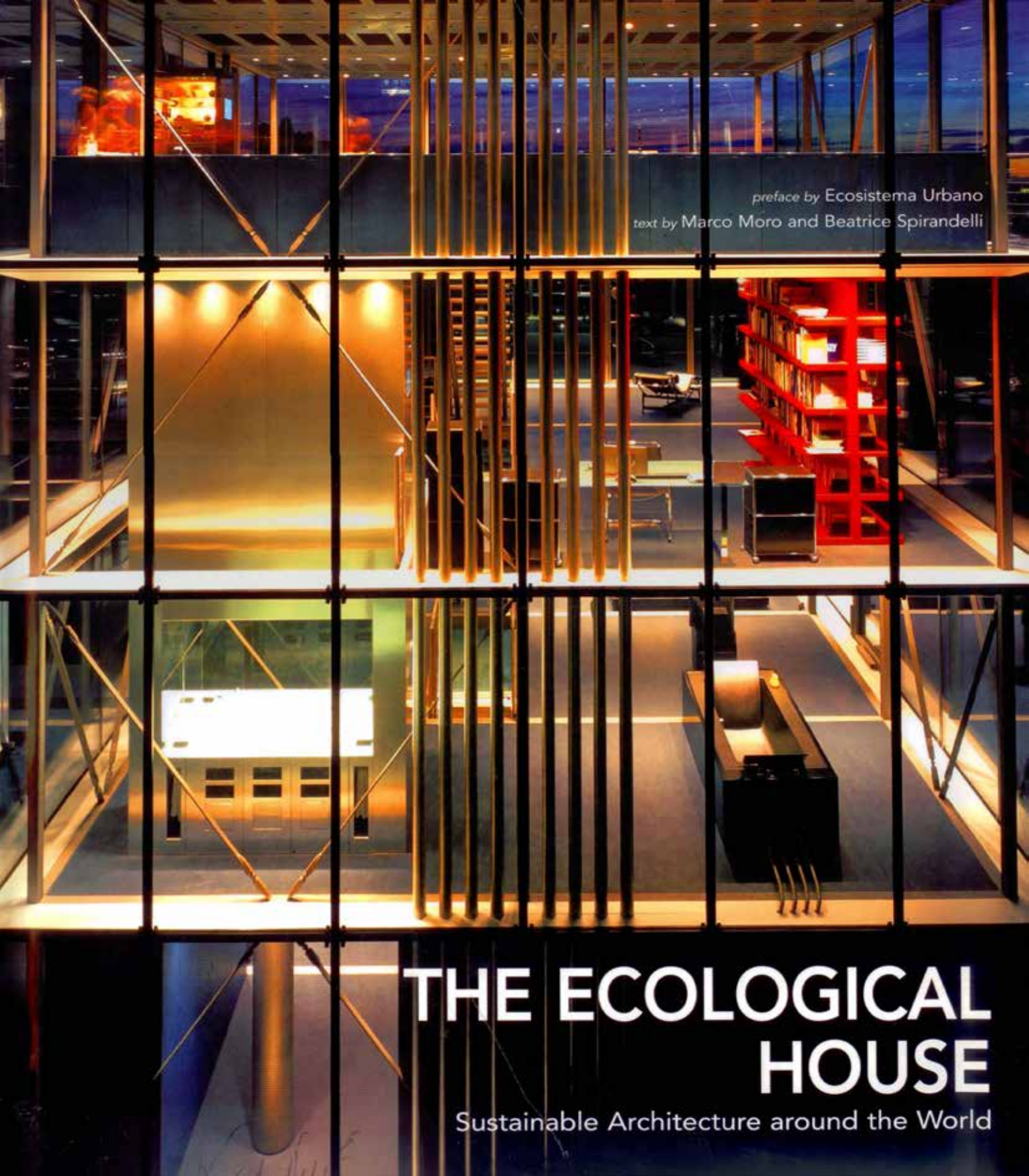




*preface by Ecosistema Urbano
text by Marco Moro and Beatrice Spirandelli*

THE ECOLOGICAL HOUSE

Sustainable Architecture around the World



IM Village House

TINOS, GRECIA

The Bordeaux Law Courts building is situated in the heart of the city, a few steps away from the cathedral. It replaced an old fortress which over the years had been used for many different purposes, the last of which was as a jail. The fortress, the only remains of which is the keep, gave way to the glass parallelepiped that contains offices, a large atrium and six courtrooms. The seventh courtroom is located outside the glazed building, at the beginning of the large external stairway that runs over a pool and connects the new complex with the rest of the city. All seven courtrooms lie under an undulating copper-covered roof.

Normally a law court is an enclosed and protected place that arouses awe in the local citizens. However, English architects studio Rogers Stirk Harbour + Partners opted, on the contrary, for a transparent building open to the public and the city, as if to inspire a positive perception of the French judiciary system through the transparency and accessibility of its structure. The shape of the seven courtrooms reminds one of a Boeing motor, and in fact the technology utilized in their construction derived precisely from the aeronautical industry. They have a round floor plan and a tapering upper section, whose light aluminum structure is clad with diagonally oriented wood planks.

The law courts are three-dimensional, vertical volumes which, although supported by struts that fasten them securely, seem to be floating and soaring under their glazed roofs. The upper section of the courtrooms, which, as previously mentioned, tapers upward, protrudes from the roof to facilitate ventilation. The solar heat above the law courts increases the chimney effect and generates air currents. The outside pool cools and humidifies the air before it enters the interior. Moreover, the shape of the rooms favors energy consumption, since the need for air conditioning is reduced to a minimum and energy requirements



26-27 Sin dal 1993, il Museo Kiasma è entrato a far parte del paesaggio della capitale finlandese, integrandosi con nell'ambiente e nella geometria urbana, e sottendendo impliciti legami culturali con gli edifici circostanti.

26 in basso e 27 in alto Il Museo Kiasma si compone di due corpi abbinati, uno rettilineo, parallelo alla griglia stradale prospiciente

(a sinistra nella fotografia), l'altro curvo e di sezione trasversale variabile, da un'estremità più stretta (a destra nell'inquadratura) a quella opposta.

26 in basso e 27 in alto Il Museo Kiasma si compone di due corpi abbinati, uno rettilineo, parallelo alla griglia stradale prospiciente (a sinistra nella fotografia), l'altro stretto (a destra nell'inquadratura) a quella opposta.





are nearly halved compared to a normal building of the same size.

The Salle des Pas Perdus (Hall of the Subsiding Footsteps) is a large public area that gives access to the courtrooms. The judges enter via suspended catwalks that traverse the central space: an atrium that separates the public area of the complex from the five-story wing containing the offices of the judges, magistrates and personnel

The glazed section is flooded with light, while the seven courtrooms are illuminated by a small skylight at the top.

The decision to provide such a clear-cut formal solution in the construction of the courtrooms is the principal characterizing feature of this work, and also marks Richard Rogers' break with the plethora of geometric forms he had utilized earlier and his new interest in and receptiveness to more organic forms which now interact much more with the natural surroundings. As he himself stated, "Once you get away from the very heavy machinery we use, which is based on carbon fuel, you can start to move with the breeze, with natural ventilation, and that means that the building must also be susceptible, much more changeable, much more lightweight to respond, more like flowers or trees or animals, like the chameleon that changes color and form. So you channel the wind or collect the sun, the rain or the cool of the earth and that means it is much more dynamic, much more fragile in a positive way, fragile in relation to the beat of the earth." L.S.



26-27 Sin dal 1993, il Museo Kiasma è entrato a far parte del paesaggio della capitale finlandese, integrandosi con nell'ambiente e nella geometria urbana, e sottendendo impliciti legami culturali con gli edifici circostanti.

26 in basso e 27 in alto Il Museo Kiasma si compone di due corpi abbinati, uno rettilineo, parallelo alla griglia stradale prospiciente

(a sinistra nella fotografia), l'altro curvo e di sezione trasversale variabile, da un'estremità più stretta (a destra nell'inquadratura) a quella opposta.

26 in basso e 27 in alto Il Museo Kiasma si compone di due corpi abbinati, uno rettilineo, parallelo alla griglia stradale prospiciente (a sinistra nella fotografia), l'altro stretto (a destra nell'inquadratura) a quella opposta.



26-27 Sin dal 1993, il Museo Kiasma è entrato a far parte del paesaggio della capitale finlandese, integrandosi con magistrale naturalezza nell'ambiente e nella geometria urbana, e sottendendo impliciti legami culturali con gli edifici circostanti.

26-27 Sin dal 1993, il Museo Kiasma è entrato a far parte del paesaggio della capitale finlandese, integrandosi con magistrale naturalezza nell'ambiente e nella geometria urbana, e sottendendo impliciti legami culturali con gli edifici circostanti.



26-27 Sin dal 1993, il Museo Kiasma è entrato a far parte del paesaggio della capitale finlandese, integrandosi con magistrale naturalezza nell'ambiente e nella geometria urbana, e sottendendo impliciti legami culturali con gli edifici circostanti.

26 in basso e 27 in alto Il Museo Kiasma si compone di due corpi abbinati, uno rettilineo, parallelo alla griglia stradale prospiciente (a sinistra nella fotografia), l'altro curvo e di sezione trasversale variabile, da un'estremità più stretta (a destra nell'inquadratura) a quella opposta.

